

சென்னைப் பல்கலைக்கழகப் பாடத்திட்ட மாற்றம்

2020 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்
பொதுத்தமிழ் – (Foundation Course)

B.A./B.Sc./B.Com.,
முதற்பருவம் | SEMESTER

கற்றல் பயன்கள்

மாணவ, மாணவியர்

1. இக்கால இலக்கிய வகைகளை அறிந்துகொள்வர்.
2. இக்கால இலக்கியங்களைத் துய்க்கும் முறைகளை அறிந்துகொள்வர்.
3. இக்கால இலக்கியம் உணர்த்தும் கருத்துகளை அறிந்துகொள்வர்.
4. இக்கால இலக்கிய வரலாற்றைத் தெரிந்துகொள்ளுதல்.
5. மொழியைத் திறம்படப் பயன்படுத்தும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.

பாடப்பகுப்பு

I இலக்கியம்

II பாடம் சார்ந்த தமிழிலக்கிய வரலாறு

III மொழிப் பயிற்சி

அலகு 1 கவிதை

மரபுக் கவிதை

1. பாரதியார் – பாரத சமுதாயம்
2. பாரதிதாசன் – ஒற்றுமைப்பாட்டு
3. கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை – உடல் நலம் பேணல்
4. நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கம்பிள்ளை – தமிழன் இதயம்
5. கவிஞர் கண்ணதாசன் – குடும்பம் ஒரு கதம்பம் (தத்துவப்பாடல்கள்)
6. பட்டுக்கோட்டை அ. கல்யாணசுந்தரம் – வருங்காலம் உண்டு
7. தமிழ் ஒளி – வழிப்பயணம்

புதுக்கவிதை

1. கவிஞர் ந. பிச்சமூர்த்தி – காதல்
2. கவிஞர் அப்துல் ரகுமான் – பித்தன்
3. கவிஞர் மு.மேத்தா – காதலர் பாதை, ஒரு கடிதம் அனாதையாகிவிட்டது,
நிழல்கள்
4. கவிஞர் இன்குலாப் – ஒவ்வொரு புல்லையும் பெயர் சொல்லி அழைப்பேன்

5. கவிஞர் தமிழன்பன் –சொல்லில் உயர்வு தமிழ்ச்சொல்லே
6. கவிஞர் வைரமுத்து — விதைச்சோளம்
7. கவிஞர் அ. சங்கரி – இன்று நான் பெரிய பெண்

அலகு 2 – நாட்டுப்புறப் பாடல்

1. ஏற்றப்பாட்டு
2. தெம்மாங்கு
3. அம்பா பாடல்கள்
4. விளையாட்டுப் பாடல்கள்
5. நடவுப் பாடல்கள்

அலகு 3 - சிறுகதை - உரைநடை

1. கு.ப.ரா – கனகாம்பரம்
2. கு.அழகிரிசாமி – குமாரபுரம் ஸ்டேஷன்
3. தமிழ்ச்செல்வன் – வெயிலோடு போய்
4. தோப்பில் முகமது மீரான் - வட்டக் கண்ணாடி
5. அம்பை –பிளாஸ்டிக் டப்பாவில் பராசக்தி முதலியோர்
6. உரைநடை
இரா.பி.சேதுப்பிள்ளை – வண்மையும் வறுமையும் கட்டுரை (தமிழின்பம்)

அலகு 4 - நாடகம்

1. நா. முத்துசாமி – நாற்காலிக்காரர்

அலகு 5 - தமிழிலக்கிய வரலாறு

1. மரபுக் கவிதை (20 ஆம் நூற்றாண்டு கவிஞர்கள்)
2. புதுக்கவிதை
3. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், கதைகள், கதைப்பாடல்கள், பழமொழிகள், விடுகதைகள்
4. சிறுகதை , உரைநடை வரலாறு
5. நாடகம் – சார்ந்த பகுதிகள்.

III மொழிப் பயிற்சி

- I. வாக்கியமறிதல் – தொடர் வாக்கியம்- தனி வாக்கியம்- கூட்டு வாக்கியம்
- II. பேச்சு வழக்கு – எழுத்து வழக்கு

- III. எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுப்பொருள் – வாக்கியத்தில் இடம் பெறல்
- IV. ஒருமை, பன்மை மயக்கம்
- V. திணை, பால், எண், இட வேறுபாடு
- VI. நால்வகைச் சொற்கள்
- VII. அகரவரிசைப்படுத்தல்

பொதுத் தமிழ் இரண்டாம் பருவம்
மொத்த மதிப்பெண்கள் – 75

கற்றல் பயன்கள்

மாணவ, மாணவியர்

1. சங்க இலக்கிய அமைப்பினை அறிந்துகொள்வர்.
2. அற இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் விழுமியங்களை அறிந்துகொள்வர்.
3. சங்க இலக்கியச் சிறப்பியல்புகளை அறிந்துகொள்வர்.
4. சங்கம், சங்க மருவிய கால இலக்கிய வரலாற்றைத் தெரிந்துகொள்வர்.
5. மொழியைத் திறம்பட பயன்படுத்தும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.

பாடப்பகுப்பு

- I. இலக்கியம்
- II. அதைச் சார்ந்த தமிழிலக்கிய வரலாறு
- III. மொழிப் பயிற்சி

அலகு 1

1. நற்றிணை – 87, 88
2. குறுந்தொகை - 46, 88, 89
3. கலித்தொகை – 11 ஆம் பாடல்

அலகு 2

1. அகநானூறு – 86 ஆம் பாடல்
2. ஐங்குறுநூறு – கிள்ளைப்பத்து
3. பரிபாடல் –செவ்வேள் 5, கடுவன் இளவெயினார் (1 முதல் 10 வரிகள் – வெற்றி வேல்)

அலகு 3

1. புறநானூறு – 182, 192
2. பதிற்றுப்பத்து –காக்கைப்பாடினியார், நச்செள்ளையார் பாடல் (56, 57)

அலகு 4

1. பத்துப்பாட்டு – முல்லைப்பாட்டு

அலகு 5

1. திருக்குறள் - பொருட்பால் - 3 அதிகாரம் (காலமறிதல், சுற்றந்தழால், கண்ணோட்டம்)
2. நாலடியார் - ஈகை அதிகாரம் (முதல் 5 பாடல்கள்)

II தமிழிலக்கிய வரலாறு

1. முச்சங்க வரலாறு, பதினெண்மேற்கணக்கு நூல்கள் (எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு)
2. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்

III மொழிப் பயிற்சி

1. இலக்கணக் குறிப்பு (வேற்றுமைத் தொகை, உவமைத் தொகை, பண்புத் தொகை, உம்மைத் தொகை, அன்மொழித் தொகை) [பத்தியிலிருந்து இலக்கணக் குறிப்புகளைக் கண்டறிதல்]
2. ஒற்று மிகும் மிகா இடங்கள்
3. மரபுத் தொடர்கள் (தமிழ் மரபுத் தொடர்களைக் கண்டறிதல்)

பொதுத்தமிழ் மூன்றாம் பருவம்
மொத்த மதிப்பெண்கள் – 75

கற்றல் பயன்கள்

மாணவ, மாணவியர்

1. பக்தி இலக்கிய பின்னணியினை அறிந்துகொள்வர்.
2. சிற்றிலக்கிய வகைகளை அறிந்துகொள்வர்.
3. சித்தர் இலக்கியங்களின் இயல்புகளை அறிந்துகொள்வர்.
4. பக்தி, சிற்றிலக்கிய வரலாற்றைத் தெரிந்துகொள்ளுதல்.
5. மொழியைத் திறம்பட பயன்படுத்தும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.

பாடப் பகிர்வு

- I. இலக்கியம்
- II. அதைச் சார்ந்த தமிழிலக்கிய வரலாறு
- III. மொழிப் பயிற்சியும் மொழி பெயர்ப்பும்

அலகு I

1. காரைக்கால் அம்மையார் – அற்புதத் திருவந்தாதி (பிறந்து மொழி எனத் தொடங்கி 5 பாடல்கள்)
2. தேவாரம் – திருஞானசம்பந்தர் – திருத்தில்லை பதிகம் 'கற்றாங்கு' எனத் தொடங்கி 11 பாடல்கள்
3. திருநாவுக்கரசர் – மாசில் வீணையும் எனத் தொடங்கி 10 பாடல்கள்
4. சுந்தரர் – பித்தா பிறை சூடி எனத் தொடங்கி 10 பாடல்கள்
5. மாணிக்கவாசகர் – திருப்பள்ளியெழுச்சி 10 பாடல்கள்

அலகு 2

1. ஆண்டாள் – நாச்சியார் திருமொழி முதல் திருமொழி- ஏழாம் பத்து
2. பொய்கையாழ்வார் – முதல் பாடல் (முதல் திருவந்தாதி)
3. பூதத்தாழ்வார் – முதல் பாடல் (இரண்டாம் திருவந்தாதி)
4. பேயாழ்வார் – முதல் பாடல் (மூன்றாம் திருவந்தாதி)
5. நம்மாழ்வார் – முதல் பத்து – நான்காம் திருமொழி முதல் 5 பாடல்கள்

அலகு 3

1. தாயுமானவர் – பைங்கிளி கண்ணி (5 கண்ணிகள்)

2. வள்ளலார் – திருவருட்பா – பிள்ளைச் சிறு விண்ணப்பம் (1-5)
3. அருணகிரிநாதர் – விநாயகர் துதி – “நினது திருவடி..” எனத் தொடங்கும் 5 ஆம் பாடல்

அலகு 4

1. சித்தர் பாடல்கள் – திருமூலர் – திருமந்திரம் (270,271,274,275,285)
2. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு- பராபரக்கண்ணி –(10 கண்ணிகள்)
3. வேதநாயகம் பிள்ளை – தாய் தந்தையர் வணக்கம், பெண்மதி மாலை. 25-32 வரிகள் ,

அலகு 5

1. முத்தொள்ளாயிரம் – பாண்டியன்(பார்படுப, நேமி நிமிர்தோள், கார்நறுநீலம்), சேரன் (வானிற்கு, அள்ளல், ஏற்று ஊர்தி), சோழன்(கொடிமதில், முடித்தலை, அந்தணர் ஆவொடு)
2. தமிழ்விடுதூது – முதல் 16 கண்ணிகள்
3. நந்திக்கலம்பகம் –61, 96, 100, 105, 110

II தமிழிலக்கிய வரலாறு

1. பக்தி இலக்கியம் (சைவம், வைணவம், சித்தர்கள், இஸ்லாம், கிறித்துவம்)
2. சிற்றிலக்கியங்கள்

III மொழிப் பயிற்சியும் மொழி பெயர்ப்பும்

ஒரு பொருள் குறித்த பலசொல், பலபொருள் குறித்த ஒரு சொல், பிறமொழிச் சொல் நீக்கல், அலுவலகக் கடிதம் வரைதல், தமிழில் மொழி பெயர்த்தல்

மொத்த மதிப்பெண்கள் – 75

கற்றல் பயன்கள்

மாணவ, மாணவியர்

1. காப்பிய அமைப்பை அறிந்துகொள்வர்.
2. சிற்றிலக்கிய வகைகளை அறிந்துகொள்வர்.
3. காப்பியம், சிற்றிலக்கியம் ஆகியவற்றின் செல்நெறிகளை அறிந்துகொள்வர்.
4. காப்பியம், சிற்றிலக்கிய வரலாற்றைத் தெரிந்துகொள்வர்.
5. படைபாற்றலை வளர்த்து கொள்வதோடு பணி வாய்ப்பும் பெறுவர்.

பாடப் பகிர்வு –

I இலக்கியம்

II அதைச் சார்ந்த தமிழிலக்கிய வரலாறு

III மொழித் திறன்

அலகு 1

1. சிலப்பதிகாரம் – ஊர் காண் காதை (முழுமையும்)
2. மணிமேகலை – பாத்திர மரபு கூறிய காதை (முழுமையும்)

அலகு 2

1. சீவக சிந்தாமணி – ஏமாங்கத நாட்டு வளம் 1 முதல் 10 பாடல்கள் வரை
2. சூளாமணி – 5 பாடல்கள் (நாட்டுச் சருக்கம், நகரச் சருக்கம், தூது சருக்கம், கல்யாணச் சருக்கம், சுயம்வரச் சருக்கம்)

அலகு 3

1. கம்பராமாயணம் – சுகப்படலம்
2. பெரியபுராணம் – மெய்ப்பொருள் நாயனார் புராணம்

அலகு 4

1. சீறாப்புராணம் - உடும்பு பேசிய படலம் (முழுமையும்)
2. தேம்பாவணி – வளன் சனித்த படலம் (முழுமையும்)

அலகு 5

1. மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் – சப்பாணி பருவம் – 1 முதல் 5 பாடல்கள் வரை
2. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி – மலைவளம் (வானரங்கள், முழங்குதிரை, ஆடுமரவீனும், கயிலை எனும், கொல்லிமலை, ஒருகுலத்தில்)

II இலக்கிய வரலாறு

1. காப்பிய இலக்கியங்கள்
2. சிற்றிலக்கியங்கள்
3. இஸ்லாமிய இலக்கிய வரலாறு
4. கிறித்துவ இலக்கிய வரலாறு

III மொழித் திறனறிதல்

- i. கலைச்சொற்கள்
- ii. படைப்பு – சிறுகதை (அ) புதுக்கவிதை